



PETER ASTRUP, 47 år, tidligere maskinarbejder, edb-programmør.

med bluesmusikere.

I 1996 fik han it-job som underviser og computersagkyndig på Brovst Dag-højskole.

- Mac og blues er mine to hjertens-børn, og først fik jeg et løst job med at få daghøjskolens 80 computer op at køre, og senere blev det så til et fast job som underviser.

Omkring 2000 rykkede Astrup telt-pælene op og flyttede til Pandrup, hvor han stadig bor i Bredgade, og ved siden af Brovst-jobbet arbejdede han også som freelancer med edb. Blandt andet konstruerede han et specielt undervisningsprogram, Nettegn, til døvblinde-skolen i Aalborg, hvor du kan gå ind og lære tegnsprog. I små videoklip af 20 sekunders varighed, kan du eksempelvis lære, hvordan du med håndtegn danner ordet juletræ eller løve.

Faste mødetider

- Lige pludselig levede jeg nærmest et ganske almindeligt normalliv. Med fast arbejde og faste mødetider, og bluemusikken gled i baggrunden.

Da Venstre-regeringen kom til magten, betød det imidlertid også hurtigt lukning af daghøjskolerne, og da Astrup stod uden undervisningsjob kørte han i en periode med brød for brødfabrikken Schulstad i Pandrup.

- Men en dag i 2004 stod den engelske mundharpespiller Paul Lamb og bankede på døren og spurgte, om jeg ikke gav en kop kaffe.



DJURS BLUESLAND taget fra luften engang i 90'erne. I 1994 samlede den 6000 deltagere.

Paul Lamb har gennem årene både været i stald hos Astrup og samtidig været en god ven, og Peter Astrup har således også stået som producer bag et par af mundharpespillerens albums fra 90'erne. Optaget af Torben Laursen, DR/Nordjylland i radiostudierne i Århus.

- Lamb spurgte simpelthen, om jeg ikke var interesseret i at begynde at booke ham igen. Både i Skandinavien og i det øvrige Europa. Og lige så stille kom jeg i gang igen. Så fik jeg tilbudt guitaristen Jeremy Spencer fra det gamle Fleetwood Mac, hovednavnet på den første bluesfestival i Frederiks-

havn i april 2006, som gav et mindre underskud.

- I 2007 var Johnny Winter hovednavnet og i år lavede jeg igen Djurs Bluesland i Assentoft på Djursland. Jeg havde allerede booket navne til bluesfestival i Frederikshavn i april, men mine medarrangører deroppe havde lige overset, at der var en stor håndboldturnering i de dage, og så endte det med, at bluesen igen kom til Djurs. Jeg flyttede programmet derved.

Budgettet for årets bluesfestival i Frederikshavn er på en god rund million, hvoraf 600.000 kr. er øremærket til musikken.

- Der er en større økonomisk risiko ved at lave festivaler, men det skaffer mig også i kontakt med nogle navne, jeg ellers ikke ville få. Det åbner simpelthen døre. Både for mig og for publikum. Det er med blues lidt som med cirkus. Mange tror, at blues er den samme kedelige og ensformige musik.

- Men blues er også zydeco, gospel, Texas-guitartråd eller akustisk countryblues. I Frederikshavn præsenterer vi otte meget forskellige bands. Det er lidt som cirkus, der skal både være søløver, klovner, linjedanserinder og stærke mænd. Det er vigtigt, at du bygger en stemning op, så både publikum og bands har det godt.

200.000 dollar for Guy

Lige nu har Astrup givet et bud på bluesguitaristen Buddy Guy. Guitaristen, som spillede mere end lige op med Keith Richards, da de to stod på scenen sammen og gav Muddy Waters-nummeret "Champagne & Reefer" i filmen "Shine A Light". Buddy på sin karakteristiske polkaprirkede, specialbyggede Fender, og bagefter skænkede Richards helt spontant og i respekt sin egen guitar til Buddy.

- Jeg har budt 200.000 dollar for fire jobs til foråret næste år, 50.000 dollar stykket. Buddy Guy er i Rio de Janeiro og skal spille i USA bagefter, så jeg ved endnu ikke, om det bliver til noget. Og det er også med at holde øje med dolarprisen. Den er jo på vej op igen, så jeg tør ikke byde mere end de 200.000.